

В. Г. БРЮСОВА

Фреска Вседержителя новгородской Софии и легенда о Спасовом образе

Среди многочисленных легенд, созданных на почве Новгорода вокруг памятников живописи и архитектуры,¹ несомненно наибольшую популярность получила легенда о Спасовом образе. Легенда входит составной частью в «Сказание о св. Софии».² Приведем текст «Сказания».³

«В лето 6553. Заложил великий князь Владимир Ярославич, а внук великаго князя Владимира Киевского и всея России, крестившаго Русскую землю, в Великом Новеграде церковь каменную святых Софии, при втором епископе Луки; а делали ю 7 лет, и устроиша вельми прекрасну и превелику; а в том время служили во храме святых праведных богоотцев Иоакима и Анны. И устроив церковь приведоша иконных писцов из Царяграда, и начаша подписывать во главе, и написаша образ Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа со благословящею рукою. Во утрий день виде епископ Лука образ господень написан не благословящею рукою, иконописцы же писаша по три утра, и на четвертое утро глас бысть от образа Господня, иконным писцом глаголющ: Писари, писари, о писари! не пишите Мя благословящею рукою, напишите Мя сжатою рукою, Аз бо в сей руке моей сей великий Новъград держу; а когда сия рука моя распространится, тогда будет граду сему скончание».⁴

В «Сказании», как и во многих древних легендах и сказаниях, реальные исторические факты и события тесно переплетаются с поэтическим вымыслом, стирается грань между естественным и сверхъестественным. В начале «Сказания» повествуется в стиле летописной записи о построении и росписи Софийского собора, затем следует рассказ о «чуде» от Спасова образа во время написания десницы Спаса. Эта легенда о Спасовом образе принадлежит к кругу распространенных в христианском мифотворчестве легенд о «говорящих» иконах, но ее поэтический строй отмечен эпическим духом, свойственным искусству Новгорода древнейшей поры. По-

¹ Как справедливо отмечает Д. С. Лихачев, новгородская письменность «...вся пронизана интересом к искусству... Основным героем литературных произведений были памятники зодчества и живописи» (Д. С. Лихачев. Памятники искусства в литературе Новгорода. — В кн.: Новгород. К 1100-летию города. Изд. «Наука», М., 1964, стр. 48 и 52).

² «Сказание» представлено большим количеством списков в рукописных сборниках XVI—XVIII вв. и в XVII в. было включено в состав НЗЛ. Из списков XVI в. можно назвать следующие: ГИМ, Синод. 963, Летописец, л. 3 об.; ГПБ, Соф. 1245, сборник, л. 256 об.; Соф. 1448, сборник, л. 12, и ряд других.

³ Текст приводим по изданию: Новгородские летописи. Изд. Археографической комиссии, СПб., 1879, стр. 181—182.

⁴ В конце «Сказания», как и во многих других его списках, прилагается «мера спасову образу»; эту часть мы опускаем как не имеющую прямого отношения к нашей теме.